

Утверждаю: _____
Директор
МБОУДОД «ЦДЮТ» _____

« » _____ 2013 г.

МБОУ « Вишневская основная общеобразовательная школа »

**Рабочая программа дополнительного образования детей по
декоративно-прикладному искусству**

« Сувенир »

**Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов
Срок реализации: 1 год**

Автор: Самигуллина З.Х.

**Адрес: 462648 Оренбургская область Гайский район село Вишневое
МБОУ « Вишневская основная общеобразовательная школа »**



Год разработки -2013 год.

**Комплексная образовательная программа
дополнительного образования детей
по декоративно-прикладному искусству «Сувенир»**

Пояснительная записка.

Современная педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать, переживать прекрасное в жизни, в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитию творческих способностей.

Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы и методы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, конкурсы, развлечения.

Уже в детстве человек может и должен получать начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Именно с такой благородной целью и была создана данная программа. Программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Данная программа учитывает современный уровень развития различных видов искусства, соблюдает принцип постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к занятиям и умениям детей различных возрастов.

На занятиях дети получают первоначальные знания по материаловедению, знакомятся с инструментами и способами обработки материалов, приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью, вышиванию, изонити, бисероплетению, изобразительной деятельности (живопись, рисунок, композиция).

На занятиях решаются задачи всестороннего развития и воспитания учащихся в процессе труда. В ходе работы у школьников формируется любовь и уважение к труду, дисциплинированность, умение работать в коллективе, чувства товарищества, взаимовыручки.

Занятия развивают наблюдательность, кругозор, речь, способности к логическому мышлению и обобщению умения по-особому видеть мир; максимально раскрывают творческие способности и возможности учащихся; развивают чувство прекрасного, художественного вкуса; обучают техническим приёмам; знакомят с народным искусством; формируют организаторские способности каждого студийца.

Труд детей в мастерской носит полезный и общественный характер, так как изделия, изготовленные детьми, служат наглядными пособиями, выставочными экспонатами, оформительским материалом; их дарят детскому саду, родным, друзьям, выставляют на ярмарку.

В процессе работы программой предусматриваются совместные посещения (дети с родителями) выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, театров и организация экскурсий в осенний, зимний и весенний парк, проведение совместных конкурсов, развлечений и концертов.

Численный состав учеников определяется педагогическими работниками, в соответствии с научными, психолого-педагогическими рекомендациями, характером деятельности, возрастом учащихся. В зависимости от целей и задач, стоящих перед педагогом, контингент учеников может быть переменным (от 2 до 12 человек) и определяется с учётом склонностей и запросов детей, возможностями руководителя и материально-технической базы кружка (мастерской, студии). Основным методом обучения являются групповые и индивидуальные занятия. Групповые занятия проходят с детьми в полном составе 12 человек. Индивидуальные занятия с детьми предусматриваются в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- 1) дети, плохо усваивающие программный материал и требующие к себе особого внимания;
 - 2) одарённые дети, показывающие высокие результаты на конкурсах по декоративно-прикладному искусству;
 - 3) в период подготовки к конкурсам по ДПИ.
- Продолжительность занятия устанавливается с учётом психолого-физической и педагогической целесообразности допустимой нагрузки учащихся (от 0,5 до 2 часов).

Примерная последовательность обучения детей и часовая нагрузка.

Младший возраст (7-10 лет):

(4 часа в неделю):

- 1) «Умелые руки»
- 2) «Изонить»
- 3) «Бисероплетение»
- 4) «Изобразительная деятельность»

«Умелые руки»

Занятия способствуют развитию у детей 7-10 лет навыков ручного труда. По сложности заданий материал ориентирован на дошкольников и младших школьников.

На занятиях рассматривается методика выполнения изделий из природного материала, ткани и других волокнистых материалов, виды работ, технология изготовления, предлагаются эскизы для самостоятельной работы. Практическое значение занятий прежде всего в том, что они помогают детям выполнить подарок к празднику, самостоятельно выполнить игрушку, сувенир, украшение. Занятия способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности и терпения, развитию образного и пространственного мышления, кисти рук и глазомера, обучению ребёнка технологическим операциям и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, то есть всему тому, что необходимо ребёнку в школе.

Работы природными, волокнистыми и другими материалами привлекают детей своими результатами. Сколько радости получает ребёнок от сделанной своими руками салфетки, закладки или игрушки! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков и сувениров для родителей и друзей. Умелые руки и фантазия творят чудеса.

Дети 7-10 лет выполняют в основном небольшие изделия, по этому расход материала для их изготовления невелик. Для работы используются листья, жёлуди, шишки, орехи, веточки, цветы, семена, пушистые материалы, лоскуты, обрезки и другие материалы. Так как при работе с тканью дети пользуются режущими и колющими инструментами, то необходимо их познакомить с правилами техники безопасности и требовать строгого соблюдения мер предосторожности. Приучать детей к порядку надо с первых дней занятий. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего. Особо надо обратить внимание детей на пользование ножницами и иглой.

В начале каждого занятия сообщаются общетеоретические сведения, расширяющие политехнические знания детей. Рассказ, беседа, объяснения занимают не более 15-20 % учебного времени. Сообщаются проверенные, достоверные факты, должен строго соблюдаться принцип научности.

Занятия проводятся с группой детей в 10-12 человек. При комплектовании группы необходимо учитывать возраст детей и уровень их подготовки. Руководитель должен опираться на знания детей, так как от этого зависит выбор изделий для практической работы. Дети 7 лет выполняют простейшие изделия, более старшие ребята выполняют работы сложнее. Принцип «от простого к сложному» необходимо соблюдать в работе любого объединения. Выбор объекта труда зависит от конкретных условий, материально-технической базы, опыта педагога, подготовленности учащихся.

Учебно-тематический план обучения.

№	Тема	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Работа с природными материалами.	2	1	1
3	Работа с волокнистыми материалами:			
	а) нитки;	5	1	4
	б) витьё;	3	1	2
	в) игрушки из помпонов.	4	1	3
4	Работа с тканью.			
	а) пришивание пуговиц, кнопок, крючков;	3	1	2
	б) виды швов:			
	1) «вперёд иголка»,	3	1	2
	2) «назад иголка»,	3	1	2
	3) «через край»,	3	1	2
4) «петельный»,	3	1	2	
5) «крестик» и «козлик»,	3	1	2	
6) «тамбурный».				
5	Экскурсии.	2	2	-
6	Итоговое занятие.	1	1	-
	ИТОГО:	36	14	22

Содержание обучения.

1. Вводное занятие. План и задачи кружка. Демонстрация образцов поделок, игрушек и вышивок. Материалы и инструменты для работы. Правила по технике безопасности.
2. Работа с природными материалами. Беседа о видах природных материалов и использовании его для поделок. Подготовка природного материала к работе. Анализ работ. Практическая работа. Изготовление поделок, обыгрывание их детьми.
3. Работа с волокнистыми материалами.
 - а). Из ниток, шнура, тесьмы можно сделать много интересных поделок (сувениры, подарки). Многие изделия можно выполнить из тех материалов, которые обычно не находят применения и выбрасываются. Использование их для поделок приучает детей к бережливости, экономичному расходованию ниток, ткани.

Практическая работа. Подбор материалов для работ. Изготовление поделок «паучок», «тюльпан», «ромашка», «грибок», «одуванчики» и так далее.
 - б). Витьё. Нарядные, красивые закладки, пояски, скакалки получаются способом витья. Для работы используют различный материал в зависимости от назначения изделия. Различные способы витья. Расход материала для витья и кисточки. Технология изготовления кисточки. Мартеничка. История древнего обычая. Технология изготовления куколок из ниток.

Практическая работа. Подбор ниток. Изготовление закладки с кисточкой. Изготовление кукол из ниток.
 - в). Игрушки из помпонов. Из помпонов можно сделать много игрушек. Для изготовления используют шерстяные и синтетические (объёмные) нитки. Принцип изготовления всех поделок одинаков, отличаются они лишь отделкой игрушки, делают их из двух помпонов. Величина одного помпона должна быть большего диаметра (это основа для туловища), а для головы делают заготовку чуть меньшего диаметра. Когда готовы два помпона, их склеивают вместе клеем ПВА. Лапки у всех игрушек должны быть большими, так как они одновременно являются подставкой. Затем начинается оформление игрушки.

Практическая работа. Подбор ниток и изготовление колец-основы для помпонов. Изготовление игрушек (цыплёнок, клоун, кошка, медвежонок). Оформление и обыгрывание готовых игрушек детьми.

4. Работа с тканью. Виды тканей. Правила раскроя ткани. Отмеривание нити, обработка конца нити, завязывание узелка. Закрепление нити на ткани. Пуговицы и её заменители.

а). Пришивание крючков, кнопок и пуговиц. Одежда всегда должна быть опрятной, а для этого надо уметь пришивать пуговицу, кнопку, крючок, правильно подобрать их по величине, цвету и назначению.

Пуговица всегда должна свободно проходить в петлю; цвет ниток берут такой же, как и ткань. Начинают и заканчивают пришивать с изнаночной стороны, чтобы не было видно узелков. Крючки и петли пришивают частыми стежками по кольцу. Маленькие кнопки пришивают через край. Способы пришивания пуговиц с ножкой и без ножки.

Практическая работа. Подбор ниток, пуговиц, кнопок в зависимости от изделия; пришивание их на картон и ткань. Изготовление пособия «Образцы пришивания пуговиц».

б). Виды швов. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, необходимо познакомить детей с основными видами швов.

По назначению швы делятся: скрепляющие и отделочные. Деление это условно, так как один и тот же шов может использоваться в различных видах работ, следовательно, иметь различное назначение. Виды швов: «вперёд иголка», «назад иголка», «через край», «петельный», «крестик» и «козлик», «тамбурный», их особенности и назначения.

Контурное вышивание. Это интересный и увлекательный вид работы. Такое вышивание можно выполнить с детьми любого возраста. Подбор рисунка, степень его сложности зависит от подготовленности учащихся к данной работе. Контурное вышивание помогает учащимся отработать навыки и умение при выполнении различных видов швов. Данный вид вышивания применяется при изучении всех видов швов. В этом случае дети лучше видят и запоминают процесс шитья.

Практическая работа. Подбор ткани и ниток. Переведение на основу рисунка. Выполнение работы (салфетки). Изготовление выкроек для игольницы и футляра для ножниц. Крой деталей на ткани. Изготовление игольницы и футляра для ножниц. Оформление поделки.

5. Экскурсии. Посещение парка (сбор природного материала), музеев, выставок декоративно-прикладного искусства.

6. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Отчётные выставки лучших работ. Награждение лучших учащихся грамотами.

«Изонить».

Каждый ребёнок любит и по-своему умеет рисовать. Стоит только родителям приобрести карандаши, кисти, краски, и на белом листе бумаги появляются сказочные персонажи, удивительные цветы, птицы, животные. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замёрзшем окне, мелом и углём, стёклышком, кусочками подкрашенного льда и многими другими инструментами. Оказывается, можно выполнить рисунок даже нитью и при этом научиться владеть иглой. Изонить - изображение нитью – так называется этот вид деятельности. Достоинство изонити в том, что выполняется она довольно быстро и аккуратно с первого раза. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг, а также декоративные панно и даже оформить элементы одежды.

Изонить расширяет представление об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Техника изонити требует от ребёнка ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность и точность. Ребёнок в начале рассматривает образец, анализирует его конструктивную структуру, приёмы выполнения. Затем задание усложняется, и он сам моделирует предмет, самостоятельно моделирует основу, подбирает нитки для своего изделия. Работа в данной технике формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до

конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, то есть способствует развитию личности ребёнка.

Учебно-тематический план.

№	тема	количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Понятие о композиции. Цветоведение. Виды орнаментов.	10	2	8
3	Техника изонити: а) заполнение угла; б) заполнение окружности.	3	1	2
4	Выполнение изделий.	20	5	15
5	Экскурсии.	1	1	-
6	Итоговое занятие.	1	1	-
	ИТОГО:	36	11	25

Содержание.

1. Вводное занятие. Задачи и план работы кружка. Правила поведения на занятии. Демонстрация образцов. Материалы и инструменты для работы. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Оформление тетради.

2. Понятие о композиции. Цветоведение. Сочетание цветов. Виды орнаментов. Построение орнамента в полосе, квадрате и круге.

Практическая работа. Оформление тетради. Выполнение эскизов.

3. Техника изонити. История изонити как вида искусства. Техника выполнения изонити: заполнение угла и заполнение окружности. Два способа удлинения нити.

Практическая работа. Оформление тетради. Чертёж угла. Чертёж окружности. Заполнение угла и окружности по схемам.

4. Выполнение изделий (закладок, брошек, панно). Техника выполнения изонити.

Создание эскизов для изделий. Оформление готового изделия швами «вперёд иголка» и «петельный».

Практическая работа. Подбор фона и ниток для изделия. Создание эскиза. Перевод рисунка на основу – фон. Разметка и прокалывание элементов рисунка – основы. Изготовление изделий: закладка, брошь, панно. Оформление изделий (швы «вперёд иголка» и «петельный»). Оформление задней части изделия, прикрепление шнура (для панно).

5. Экскурсии.

6. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год по результатам выставок и конкурсов. Награждение отличившихся учащихся.

«Бисероплетение»

Изделия из бисера были известны ещё в Древнем Египте. А само слово «бисер» произошло от арабского «бусра», что означает бусинки с отверстиями – круглые или многогранные, из цветного стекла или металла.

Мелкие бусины, по форме напоминающие бисер, встречались на Руси уже в 9 веке, а в 18 веке М.В. Ломоносов основал производство бисера в России. Бисерное искусство приобрело наибольшее распространение в 19 столетии. Бисером отделывали дворцовые интерьеры, декорировали мебель, оклады икон, предметы быта. Бисером и стеклярусом

украшали народные костюмы и бальные платья, сумочки, кошельки, шкатулки, кисеты и разные другие мелкие вещицы. К началу 20 века интерес к бисеру постепенно ослаб, но традиции выполнения украшений передавались из поколения в поколение, и дошли до наших дней.

В данной программе дана последовательность обучения детей бисероплетению и вышиванию бисером и стеклярусом различными способами.

Подбор бисера, выбор модели и узора, создание самого изделия – занятие увлекательное; оно способствует не только привитию и совершенствованию определённых трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей, художественного вкуса, приучает к аккуратности и усидчивости в работе, прививает навыки общественно-полезного труда у детей. Занятия в данном кружке могут способствовать ориентации школьников на профессии народных промыслов, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание.

Обучение рекомендуется строить так, чтобы учащиеся могли хорошо усвоить основные приёмы бисероплетения и их условные обозначения, умели чётко схематически изображать готовые изделия, выполнять изделия по схемам. Наряду с выполнением изделий по программе, дети постепенно знакомятся с новыми приёмами бисероплетения, новыми узорами-схемами. Задания по выполнению образцов и изделий должны постепенно усложняться.

Программой предусмотрено посещение выставок декоративно-прикладного искусства, предприятий народных промыслов, краеведческого музея.

Учебно-тематический план обучения.

№	тема	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Цветоведение. Композиция.	2	1	1
3	Элементы плетения.	4	1	3
4	Игрушки.	10	1	9
5	Изделия из бисера.	10	1	9
6	Вышивка бисером.	8	1	7
7	Экскурсии.	1	1	-
	ИТОГО:	36	7	29

Содержание обучения.

1. Вводное занятие. История бисероплетения. План работы кружка на год и режим работы. Показ образцов изделий из бисера. Инструменты и материалы для занятий. Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.
2. Цветоведение. Композиция. Понятие о композиции. Основные понятия о цветоведении: основные и дополнительные, хроматические и ахроматические цвета, спектр. Сочетание цветов. Создание эскизов.
3. Элементы плетения. Знакомство с элементами плетения: простая цепочка, цепочка с бугорками, цепочка «зигзаг», «крестик», цепочка цветком, подвески, веточки, многорядные цепочки; соединение рядов, закрепление изделий.
4. Игрушки. Мелкие изделия из бисера на проволоке: цветы и листья, стрекозы, змеи, ягоды, человечки и др. Изготовление новогодних и рождественских подарков.
5. Изделия из бисера. Изготовление колец, подвесок, браслетов, воротников и круглых салфеток.
6. Вышивка бисером. Освоение способа вышивки «вприкреп». Вышивка бисером и стеклярусом брошек, подвесок, заколок, панно.
7. Экскурсии. Посещение краеведческого музея, выставок декоративно-прикладного искусства, предприятий народных промыслов.
8. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.

«Изобразительная деятельность»

Занятия помогают решать образовательно-воспитательные задачи: прививать интерес и любовь к изобразительному искусству, развивать эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление учащихся; расширять изобразительные возможности детей путём включения заданий, направленных на практическое воплощение замыслов учащихся. Занятия помогают знакомить с искусством родного края, произведениями изобразительного и прикладного искусства, не вошедшие в школьную программу.

Основными задачами курса являются:

- 1) развитие художественно-творческих способностей детей;
- 2) обучение основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции);
- 3) обучение рисованию с натуры, по памяти и по воображению и на этой основе развитие зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- 4) развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- 5) формирование интереса и любви к изобразительному искусству.

Юный художник должен знать основные художественно-выразительные средства карандаша, цветных мелков, акварельных и гуашевых красок, сангины, угля, пастели. Основное внимание уделяется ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего времени, с лучшими произведениями русских дореволюционных и советских художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Для успешных занятий необходимо накапливать фонд методических материалов и рисовальных принадлежностей. Использование наглядности активизирует мысль и воображение учащегося, вызывает у него повышенный интерес к изучаемому материалу, к процессу рисования и своему рисунку, активизирует в целом художественный процесс ребёнка, его фантазию.

Методами активации творческой деятельности школьников служат и рисование по памяти и по представлению объектов действительности, проведение конкурсов на лучший рисунок, тематических бесед об искусстве, посещение детских художественных выставок, встречи с художниками (в школе, музее, мастерских художников), посещение музеев и художественных выставок, экскурсий на природу, на стройки; следует, как можно шире использовать конкурсы и игры, вызывающие творческую активность у детей, их интерес к занятиям искусством.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас проводятся на практических занятиях в тесной взаимосвязи с темой занятия. В конце года организуются выставки художественных работ с обязательным её открытием и закрытием, награждением.

Учебно-тематический план обучения.

№	тема	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Графические и живописные упражнения. Цветоведение.	2	1	1
3	Рисование с натуры пейзажа.	6	1	5
4	Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт).	7	1	6

5	Рисование и живопись с натуры птиц, рыб и мелких животных.	6	1	5
6	КОМПОЗИЦИЯ. Композиция на заданные темы.	3	1	2
7	Композиция на литературные темы.	4	1	3
8	Композиция на свободную тему.	4	1	3
9	Беседы об изобразительном искусстве.	3	1	2
	ИТОГО:	36	9	27

Содержание обучения.

1. Вводное занятие. Вводная беседа об искусстве. Что такое «рисунок», «живопись» и «композиция». Виды рисунка и живописи. История развития рисунка и живописи. Художественные материалы, применяемые для рисунка и живописи. Как я рисую. Её величество Линия. Техника безопасности при работе с колющими и режущими материалами.

2. Графические и живописные упражнения. Цветоведение.

Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, упражнения в мазках, постоянном насыщении цветового тона (акварель, гуашь). Цветоведение (основные и дополнительные цвета; холодные и тёплые цвета, их эмоциональная характеристика).

3. Рисование с натуры пейзажа. Зарисовка пейзажа. Наблюдения и передача в рисунке состояния погоды (солнечный, пасмурный день и т.д.) разными художественно-выразительными средствами (карандашом, акварелью, сангиной, цветными мелками). Далеко и близко (воздушная и линейная перспектива). Как рисуют деревья. Пейзаж (беседа). Виды пейзажей.

4. Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт). Натюрморт (беседа). Овощи и фрукты, посуда. Живописные упражнения: лессировка, мазки. Свет. Блик. Тень. Полутень. Как рисуют цветы. Натюрморты (с натуры) из фруктов, овощей и посуды (сверху и сбоку) и ваза с цветами.

5. Рисование и живопись с натуры птиц, рыб и мелких животных (анималистика). Анималистика (беседа). Симметрия. Графическое изображение насекомых, птиц, рыб и мелких животных. Выполнение набросков птиц на неподвижной модели (чучело) и с натуры (живые птицы).

КОМПОЗИЦИЯ.

6. Композиция на заданные темы. Рисование на темы: «Подводный пейзаж», «Горный пейзаж», «Фантастический пейзаж», «Сказочный пейзаж», «Мои друзья», «Животный мир», используя карандаш, акварель, гуашь и пастель.

7. Композиция на литературные темы. Иллюстрирование сказок, стихотворений и рассказов: «Колобок», «Лиса, кот и петух», «Гуси-лебеди», «Снегурочка», «Берёза» С. Есенина, «Зимнее утро» А.С. Пушкина, используя карандаш, акварель, гуашь.

8. Композиция на свободную тему. Рисование по собственному выбору детей на темы окружающей жизни, на исторические темы (карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника).

9. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Беседы об изобразительном искусстве: история развития живописи и рисунка; о жанрах живописи; о выдающихся художниках-живописцах и рисовальщиках; о красоте вокруг нас.

10. Экскурсии. Посещение музея изобразительных искусств

им. С. Д. Эрзи, краеведческого музея и выставок декоративно-прикладного искусства.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы кружка за год. Награждение лучших учащихся.

Литература.

2. Андреева И.А., Рукоделие. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И., Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки.- Ярославль, 1997.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я., Что можно сделать из природного материала. – М., 1991.
5. Каменич М., Павловская Л., Савиных В., Рукоделие для детей. – Минск, 1997.
6. Лежнёва С.С., Булатова И.И., Сказка своими руками. – Минск, 1994.
7. Лосич Л.Н., Игрушки – самоделки. – Минск, 1997.
8. Нагибина М.И., Природные дары для поделок и игры. - Ярославль, 1997.
9. Нагибина М.И., Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997.
10. Перевертень Г.И., Самоделки из текстильных материалов. – М.,1990.
11. Нагибина М.И., Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997.
12. Андреева И.А., Рукоделие. – М., 1992.
13. Бурде А., Sandra .- М.: ОВА - Пресс, 1994-2002.
14. Калинич М., Павловская Л., Савиных В., Рукоделие для детей. – Минск,1997.4.Тарасенко С.Ф., Забавные поделки крючком и спицами. – М., 1992.
15. Ханашевич Д., Подружки-рукодельницы. – М., 1984.
16. Андреева И.А., Рукоделие. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. Атаулова О.В., Кружевоплетение в технике фриволитэ. – Ульяновск, 1996. Семёнова Н.И., Крючок, челнок и клубок. - С.- Пб., 1995.
17. Андреева И.А., Рукоделие. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. Гадаева Ю.В., Азбука бисероплетения. – С.- Пб.: Корона - принт, 1998.
18. Зотова М., Бисер: украшение, кабошоны. – М.: АСТ - Пресс, 1999.
19. Журнал мод, спецвыпуск. – М.: Журнал мод, 1999.
20. Калмыков С.П., Бисероплетение. Азбука узора. – С.- Пб.: Корона - принт, 1999. 6.Ляукина М.В., Бисер. – М., 1999.
21. Магина А., Бисер: плетение и вышивка. – М.: ОЛМА - Пресс, С.- Пб.: Нева, 1999. 8. Федотова М.В., Бисер: украшения, жгуты. – М., 1999.
22. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Т., Щербинина С.В., Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 1997.
23. Иваницкий М.Ф., Елизарова Е.М., Манизер М.Г., Максимов К.М., Соловьёв А.М., Нестерова Е.В., Шкандрий Я.О., Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
24. Каменева Е.О., Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
25. Косминская В.Б., Халезова Н.В., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. 5. Михайлина М., уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Минск, 1997.6.Рисование: как научиться рисовать быстро и хорошо. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2000.7. Рисуем человека: с ног до головы. – М.:ЭКСМО - Пресс, 2000.

26. Рисунок, живопись, композиция: хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1989.
27. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И., И учёба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль, 1997.
28. Чумичева Р.М., Дошкольникам о живописи. – М., 1992.

Литература для детей.

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В., Учимся понимать друг друга. – М., Дельта, 2005.
2. Рисование: как научиться рисовать быстро и хорошо. – М.: ЭКСМО. – 2000.
3. Виноградова Г.Г., Изобразительное искусство в школе. – М., Просвещение, 1990.
4. Каменева Е.О., Какого цвета радуга. – М., Детская литература, 1984.
5. Калмыков С.П., Бисероплетение. Азбука узора. – С.- Пб.: Корона - принт, 1999.
6. Ляукина М.В., Бисер. – М., 1999.
7. Магина А., Бисер: плетение и вышивка. – М.: ОЛМА - Пресс, С.- Пб.: Нева, 1999.
8. Федотова М.В., Бисер: украшения, жгуты. – М., 1999.
9. Атаулова О.В., Кружевоплетение в технике фриволитэ. – Ульяновск, 1996.
10. Семёнова Н.И., Крючок, челнок и клубок. - С.- Иб., 1995.
11. Калинич М., Павловская Л., Савиных В., Рукоделие для детей. – Минск, 1997.
12. Тарасенко С.Ф., Забавные поделки крючком и спицами. – М., 1992.
13. Ханашевич Д., Подружки-рукодельницы. – М., 1984.
14. Нагибина М.И., Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997.
15. Перевертень Г.И., Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990.